

Séverine Andreu



EDITH

LE CŒUR D'UNE FEMME

Un hommage à Edith Piaf

©Patrice Falour

Dossier de presse
Festival d'Avignon 2016

Présentation

Edith, le Coeur d'une Femme : un spectacle en hommage à Edith Piaf

Si Édith Piaf est la chanteuse française la plus connue et aimée dans le monde, elle est aussi, comme le dit Cocteau, inimitable. Mais elle est un modèle pour beaucoup d'artistes de notre pays, « le » modèle de beaucoup de femmes qui chantent.

Edith Piaf avait plus de deux cent chansons à son répertoire. On en connaît un bon nombre, qui pour la plupart, ont été et sont encore, des succès internationaux. D'autres ont été un peu oubliées, surtout les chansons de sa jeunesse... Quand on les découvre, apparaissent devant nos yeux tout à coup les images d'un Paris ancien, où les chansons, tournées comme des histoires, relatent les événements et caractères, dessinent le quartier...

« L'Amour triomphe de tout »: telle était la devise d'Édith. C'est aussi le propos de ce spectacle, au travers de chansons et d'anecdotes liées à la première partie de la vie de la célèbre chanteuse.

Édith Piaf : une petite fille du Paris populaire qui devenue grande, a su mettre son cœur dans sa voix ! Séverine Andreu ressuscite La Môme comme personne... Pour le centenaire de la naissance d'Edith Piaf, un spectacle original et particulièrement émouvant.

Créé le 10 octobre 2013 aux Archives de Paris, le spectacle a été présenté tout au long de la saison 2013-2014 à l'Entracte Saint-Martin (Paris Xe), ainsi que durant les Festivals d'Avignon 2014 et 2015, au théâtre A l'Arrache. En tournée en 2014, 2015 et 2016 en province (Sud-Ouest, Mâconnais, Bretagne, Val de Loire, Ile-de-France, Paris...).

En RUSSIE en mars 2015 sous l'égide de l'Institut Français et des Alliances Françaises de Russie, et en CHINE en octobre 2015 pour la Délégation Générale des Alliances Françaises de Chine.

Séverine Andreu est l'auteure du spectacle « EDITH, LE CŒUR D'UNE FEMME », qui comprend des chansons du répertoire d'Edith Piaf, aux Editions Fortin, Beuscher-Arpège, Raoul Breton et Peer Music.



Edith, le coeur d'une femme

« Dans la rue, la voix d'une petite fille m'a pris aux entrailles. Elle m'a ému, elle m'a bouleversé, et j'ai voulu vous la faire connaître. Elle n'a pas de robe du soir, et si elle sait saluer c'est parce que je lui ai appris hier. Elle va se présenter à vous telle qu'elle était quand je l'ai rencontrée : sans maquillage, sans bas, avec une petite jupe de quatre sous... Voici la Môme Piaf ! » - Louis Leprieux.

Dans le spectacle EDITH, LE CŒUR D'UNE FEMME, Séverine Andreu, seule en scène, a choisi de vous présenter une Edith de l'intime, son « Edith »... au travers de chansons et d'anecdotes liées à la première partie de la vie de la célèbre chanteuse. Elle chante, raconte et s'accompagne essentiellement d'un ukulélé. Elle utilise également deux autres instruments « de poche » : le concertina et la kalimba (qu'on nomme aussi « piano à pouces »).

Les chansons que Séverine interprète sont tirées du répertoire d'Edith Piaf, à l'exception de « Nini Peau d'Chien » et « l'Hirondelle du Faubourg », que cette dernière a probablement chantées.

Ce conte musical est construit à partir d'une promenade imaginaire dans Paris, qui commence au 72, rue de Belleville, lieu de naissance supposé d'Edith, et qui se termine au cimetière du Père-Lachaise, près de la tombe où elle repose avec ses proches. Pour son récit, Séverine Andreu s'est inspirée du livre de Simone Berteaute, « Piaf », ainsi que d'un chapitre du livre de Céline Fontana, « La Chanson Française ».



Du 7 au 30 Juillet 2016 à 13h45

Théâtre
à l'ARRACHE

Théâtre à l'Arrache
32, rue du Chapeau Rouge
84000 Avignon



Severine Andreu



©Jean-Côme Cabanne

Formée en art dramatique par Michel Touraille au Conservatoire de Montpellier, elle débute au théâtre dans le rôle de Céliimène, du "Misanthrope" de Molière.

A 21 ans, elle entre dans la classe d'opérette dirigée par Nicole Broissin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle s'oriente alors vers le théâtre musical et collabore avec Maurice et Pierre Jacquemont ("les Musicomédiens"), Nicolas Bataille ("Offenbach, tu Connais?") et les Jeunesses Musicales de France ("Mademoiselle Swing, du Cinéma à la Chanson" et "la Comptine à Titine", de Pierre Delanoë et Gérard Calvi).

Sous le nom de Séverine Angèle, elle mène une carrière de chanteuse soliste, expérimentant des domaines aussi variés que le jazz avec les Sir Ali's Girls, et l'opéra, tout en travaillant à la construction d'un répertoire de création. On peut entendre la chanteuse sur l'album "Les Refrains de la Mémoire / Un Demi-Siècle de Chansons", réalisé par les éditions Salabert et diffusé par Night and Day.

En 1991 elle crée des chansons de Carlos d'Alessio, compositeur du célèbre thème « India Song », au Théâtre de la Bastille dans son spectacle « Exotic Pictures ».

Frédéric Mitterrand la remarque et la présente avec les chansons « Mendoza » et « Vague à l'Homme » dans ses émissions Du Côté de Chez Fred et Etoile Palace

En 1992, elle est chanteuse et comédienne dans la pièce "Une Nuit Volée", écrite et mise en scène par Dominique Surmais sur une musique de William Schotte à La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq ainsi qu'à La Verrière de Lille (59). Le spectacle est produit par La Rose des Vents. En 1994, elle renouvelle sa collaboration avec Dominique Surmais pour "Grand-Peur et Misère du Ille Reich", de Bertolt Brecht, sur une musique de Laurent Doizelet, au Théâtre de l'Idéal de Tourcoing.

Dans les années 2000, Séverine pratique le chant lyrique. En parallèle, elle s'essaie comme metteur en scène de théâtre en animant des ateliers et en montant en 2010 la pièce « Les Reines » de Normand Chaurette.



Aujourd'hui, sous son vrai nom, elle reprend la chanson avec le répertoire français d'autrefois qu'elle aime depuis l'enfance dans ses spectacles « La Rue Pavoise », accompagnée de l'accordéoniste Thierry Mouton, et « Rendez-Vous à Paris », avec Laurent Bajata à la guitare. Elle se produit, entre autre, régulièrement, sous l'égide d'associations telles que Tournesol, Artistes à l'Hôpital et Les Petits Frères des Pauvres.

Séverine est également conteuse et a travaillé pour la Ville de Saint-Denis (93) dans le cadre des Clubs-Lecture organisés en primaire et maternelle. Elle propose maintenant son spectacle jeune public (contes, chansons et ukulélé), « Les Histoires de Sam », en toutes occasions.

L'Aventure Edith



©Jean-Côme Cabanne

A l'occasion du cinquantenaire de la mort d'Edith Piaf, Séverine Andreu a écrit et créé peu à peu le spectacle solo EDITH, LE CŒUR D'UNE FEMME, d'abord sur la scène du Théâtre du Kibélé, puis au Théâtre des Feux de la Rampe sur l'invitation de René-Marc Guedj.

La première représentation officielle du spectacle a eu lieu le 10 octobre 2013 aux Archives de Paris, jour de commémoration du cinquantenaire.

Tout en racontant une partie de la vie d'Edith Piaf, Séverine interprète des chansons du répertoire de la célèbre chanteuse et s'accompagne au ukulélé.

Le spectacle a été présenté chaque semaine durant la saison 2013/2014 à l'Entracte Saint-Martin (Paris Xe) et quotidiennement durant les Festivals d'Avignon 2014 et 2015 au théâtre A l'Arrache, 32, rue du Chapeau Rouge (direction artistique : Jean-Pierre Gauthier).

Toujours avec EDITH... en mars 2015, elle est partie en tournée dans CINQ VILLES DE RUSSIE (Novossibirsk, Ekaterinburg, Nijni-Novgorod, Rybinsk et Saint-Pétersbourg), sous l'égide de l'Institut Français et des Alliances Françaises de Russie.

EDITH a également rencontré le succès lors d'UNE TOURNEE EN CHINE organisée en octobre 2015 par la Délégation Générale des Alliances Françaises de Chine, dans sept villes : Pékin, Tianjin, Jinan, Shanghai, Wuhan, Shenyang, Canton.

Depuis 2014, Séverine Andreu présente son spectacle en tournée et à Paris

Elle prépare pour le mois d'octobre 2016 un nouveau spectacle autour de la mémoire d'Edith Piaf, EDITH MISERICORDE, dans le cadre du Festival Misericordia organisé en l'église Saint Jean-Baptiste de Belleville, église du XIXe arrondissement de Paris où Edith a été baptisée le 15 décembre 1917.

La presse en parle

Festival d'Avignon 2015 : "Edith, le Coeur d'une Femme". C'est l'histoire de la même Piaf inspirée des écrits de Simone Berteaute, "Piaf". Un 78 tours pleurniche ses craquements pendant que les retardataires (maudits français !) s'installent ; quelques spectateurs danois, des anglais, étrangers inconditionnels toujours impressionnés par la chanteuse française la plus célèbre au monde, quelques jeunes tout de même. Apparaît Séverine

Andreu, sans façon, en petite robe noire, sourire généreux, ukulélé en mains ; alors le charme opère. Mise en scène et propos simples (l'enfance, les débuts de Piaf, ses rencontres), arrangements dépouillés mais efficaces, originaux (ukulélé, serinette, kalimba, concertina), voix haut perchée, cristalline, pétillante, cette histoire de Piaf nous transporte dans le Paris de l'entre deux guerres (des rupins aux apaches en passant par ces mômes de la cloche qui vont faire quatre jours là-bas à la tour), et se poursuit par sa période de succès international. Quoiqu'il arrive, Piaf a toujours choisi d'aimer et de chanter ; Séverine Andreu donne pour hymne à l'amour un tendre et bel hommage à Piaf.

Didier Blons, Radio Albatros.



Mercredi 9 décembre 2015 Le Télégramme

Plougoumelen Concert. Édith Piaf selon Séverine Andreu

Samedi 19 décembre, jour du centenaire de la naissance d'Édith Piaf, ainsi que le dimanche 20, Séverine Andreu jouera « Édith, le cœur d'une femme », à l'espace Rob Mané, un spectacle original et émouvant qui a triomphé à Paris, en Russie et en Chine. Entretien avec cet artiste, également chanteuse, conteuse, comédienne et musicienne.

> Pourquoi vous intéressez-vous à Édith Piaf ?

Cela fait 40 ans que je chante Édith Piaf. Quand j'ai commencé, j'ai eu l'occasion de partir à l'étranger avec accordéon et orgue de barbarie jouer son répertoire.

Après, il y a eu un long moment où je m'en suis un petit peu détournée pour diverses raisons. Il y avait de nombreux spectacles sur elle, beaucoup de gens qui l'imitaient... Par des correspondances de dates, je me sens un lien particulier avec cette personnalité marquante de la chanson française. Et surtout, je vis dans le quartier où elle est née. Depuis 2008, j'habite dans le 15^e arrondissement de Paris, très près du 72, rue de Belleville, où on dit qu'elle est née, et du cimetière du Père Lachaise.

> Comment est né ce spec-



Grâce à l'association Amicale, Séverine Andreu sera présente à Plougoumelen les 19 et 20 décembre. (Crédit photo : Jean-Côme Cabonne).

taclé ?

Il y a eu un concours de circonstances. J'ai suivi une formation au conte au conservatoire du 12^e arrondissement avec Charles Piquion. Ça a été un détonateur. En même temps, je me suis mise à jouer du ukulélé. Je donne des concerts au chevet de malades, surtout des personnes âgées, pour l'association

Tourneval, artistes à l'hôpital. Un jour on m'a dit : " Pourquoi ne ferais-tu pas un spectacle sur Piaf ? ". Tout s'est construit d'un coup dans ma tête. J'avais déjà fait pas mal de choses mais jamais un spectacle, écrit et mis en scène par moi-même.

> À quoi doit s'attendre le public ?

C'est quelque chose de tout à fait inédit. Il fallait trouver une forme originale pour rendre Édith Piaf vivante et proche de nous. Je ne suis pas du tout dans l'imitation, mais dans l'évocation. Je ne me prends pas pour Édith Piaf. Je raconte sa vie, sa jeunesse et la période jusqu'à Marcel Cerdan. On va retrouver certains de ses grands succès et des chansons moins connues. J'ai joué ce spectacle pour la première fois le 10 octobre 2013, aux archives de Paris, pour le cinquantenaire de sa mort. Je suis ravie de venir chanter en Bretagne avec mon régisseur originaire de Vannes.

▼ Pratique

Samedi 19 décembre, à 20 h 30, et dimanche 20 décembre, à 15 h et 19 h, à l'espace Rob Mané. Réservations dans les réseaux France billet et Ticketnet et par téléphone au 06.89.20.20.83 ou 06.81.61.20.11. Tarif : 20 €.

VILLENEUVE-DE-MARSAN

Un hommage à la Môme sur scène

Demain, à 20 h 30, l'Alambic des arts s'ouvrira à la chanson française avec un spectacle hommage à Edith Piaf, le récit de sa vie et son répertoire, à l'occasion du centenaire de sa naissance. C'est l'histoire de la Môme Piaf, inspirée des écrits de Simone Bertreau, « Piaf ». Un 78 tours pleurme ses craquements pendant que les retardataires s'installent. Sur scène, apparaît Séverine Andreu, sans façon, en petite robe noire, souriante, généreuse, ukuléle en mains. Et le charme opère.

Une voix cristalline

Mise en scène et propos simples (Tenfance, les débuts de Piaf, ses rencontres), arrangements dépouillés mais efficaces et originaux, voix haut perchée, cristalline, pétillante, l'artiste dévoile au public une nouvelle image d'Edith Piaf. Quoi qu'il arrive, Piaf a toujours choisi d'aimer et de chanter. Séverine Andreu



Séverine Andreu, en scène

donne pour hymne à l'amour un tendre hommage à Piaf.
Bernard Annet

Tarif : adulte, 10 euros ; enfant de moins de 12 ans, 5 euros. Renseignements au 05 58 45 27 36 ou sur Internet à l'adresse c.villeuvedemarsan.com
svdm/index.php/actualites/36-edith-le-coeur-d-une-ferme

LE JOURNAL DE LOIRE-ET-LONG
Jeudi 19
mars 2015

PRISSE

Séverine Andreu fait revivre Piaf

Entre Paris où elle joue au théâtre de l'Enfer et la Russie qu'elle rejoint mercredi pour une tournée de dix concerts, Séverine Andreu est passée par La Coda, mardi soir.

Ce petit bust de femme vêtue d'une robe noire (ça rappelle quelqu'un), avec une superbe voix, fait revivre avec passion ce que fut la vie d'Edith Giovanna Gassion dite Edith Piaf de sa naissance le 19 décembre 1915, à sa mort en octobre 1963.

Des chansons peu connues

Elle conte sa vie, joue son personnage et interprète quelques-unes de ses



Séverine Andreu s'accompagne de différents instruments. (Photo: B. D.)

200 chansons, surtout anciennes et peu connues. L'émotion est palpable dans

la salle, tant la Môme semble proche du spectateur.

Seule en scène, elle s'accompagne de différents instruments comme le ukuléle, le concertino, la kalimba et même la boîte à musique, et invite le public à participer, ce qu'il fait volontiers. On revit avec elle les rencontres d'Edith, Yves Montand. Les Compagnons de la chanson et bien sûr Marcel Cerdas.

Un régal pendant une heure et quart. Quand le spectacle se termine, les mélomanes ont l'impression de sortir d'un beau rêve.

NICOLAS BENOIST (LJL)

Prochain spectacle à La Coda, mardi 14 avril. Les horaires de film avec dans le cadre d'une semaine.

Contact Presse

**Pour toute demande d'informations complémentaires,
invitations pros, demande d'interview...**

edithlecoeurdunefemme@gmail.com
33 (0)6 85 23 34 76

www.facebook.com/edithlecoeurdunefemme

www.edithlecoeur.fr



©Jean-Côme Cabenne